

{ACTORES DEL CAMBIO}

# "Me interesa el arte como una forma de exploración emocional"

{ Ourense, 1951} Ramón Conde vuelve a su ciudad natal para exponer en el Centro Marcos Valcárcel su nueva muestra 'Soliloquios', mientras ultima sus próximas exposiciones en Pontevedra, en diciembre, y en Madrid, en febrero 2020, coincidiendo con la Feria Arco.



El conocido escultor ourensano Ramón Conde junto a una obra

 Comentar (0)  Imprimir  Enviar por correo



ANA IGLESIAS



Ramón Conde vuelve a ocupar el centro Marcos Valcárcel de Ourense con sus obras. En esta ocasión con *Soliloquios*, una muestra que supone la continuación de su anterior proyecto expositivo y que podrá verse hasta finales de diciembre, mes en el que inaugurará nueva exposición en Pontevedra. Además, el artista estrenará el 2020 exponiendo su obra en Madrid, coincidiendo con la Feria Arco.

## **¿Cómo se plantea 'Soliloquios'?**

Es una especie de continuación y ampliación de la muestra anterior. En esta misma sala, la pregunta que trataba de responder era la objetividad sobre lo que percibimos, poniendo de manifiesto que nuestra percepción es intrínsecamente individual y por tanto, no hay una percepción totalmente objetiva. Esto lo conseguía con una serie de bustos reflejándose en espejos cóncavos, donde la imagen a reflejar estaba deformada y la reflejada trataba de reconstruir la supuesta imagen real. Las siguientes exposiciones en la Cidade da Cultura y en la praza do Obradoiro compostelana trataban de reflejar la imagen del líder. Luego hubo otras muestras a menor escala, en galerías privadas, donde primaba el pequeño formato, y lo que más me interesaba era reflejar era cómo se crean imágenes en la mente, probablemente un tema muy poco frecuentado a través de la escultura.

## **-¿Qué ha ido cambiando?**

De alguna manera, en todas estas exposiciones fui aumentando el número de instalaciones. Tradicionalmente, las esculturas que creaba tenían sentido por sí mismas y en conjunto; como en una pintura impresionista, terminaba reflejándose el pensamiento o la idiosincrasia del creador. Ahora, en esta exposición utilizo las esculturas como si fueran pequeñas narraciones que adquieren un nuevo sentido al integrarse junto con otras y formar un nuevo relato. Esto haría posible, al igual que ocurre con los fonemas, que combinados de otra manera, formasen una diferente instalación con un significado distinto.

## **-¿Cuál es el objetivo?**

Trato de que la escultura no sea simplemente un conjunto de formas más o menos estéticas, sino que refleje lo más fielmente posible una determinada sensibilidad emocional, procurando al mismo tiempo que no sea una mera ilustración de un determinado tipo de proclama racional.

## **-¿Qué podrá ver el visitante?**

Fundamentalmente es obra realizada ex profeso para esta sala, con especial énfasis en las instalaciones a las que me refería. La exposición la vertebran cuatro de estas instalaciones. Y también la primera versión del Titán, hoy colocado en el hospital Alvaro Cunqueiro de Vigo. Esta escultura ofrece un formato mucho más cerrado, lo que la convierte en una pieza más contundente. También, por las características de la sala, que permiten grandes formatos, se exhiben dos esculturas de 2,30 metros de altura, pero prácticamente cúbicas. Y lo extraordinario de estos grandes espacios es que, pese a este tamaño de obras, hay el suficiente espacio como para que no se mezclen las distintas escenas y prime una cierta sensación de vacío.

## **-¿Qué significa anivel personal exponer en esta sala de Ourense?**

Por espacio expositivo, dentro de mi ranking personal, probablemente ésta ocuparía el primer puesto. Me gusta el espacio en sí por sus dimensiones, su

ubicación dentro de la ciudad, la amabilidad de su personal... Aunque también guardo muy buen recuerdo de mi exposición en la Cidade da Cultura.

**-La muestra coincidirá parte del tiempo con otra próxima en Pontevedra, ¿Cómo será?**

La siguiente, del 6 de diciembre al 10 de enero, será en una sala de formato diferente, Nemonon. Sin ser pequeña, sus dimensiones son lógicamente más reducidas, y dado que llevaba muchísimos años sin exponer en esa ciudad, me interesa más dar una visión más clásica de mi obra. Serán unas 25 piezas en bronce y probablemente haya también una instalación.

**-¿Es positivo o negativo, dos exposiciones a la vez? ¿Tienen relación entre ellas?**

Responden a necesidades diferentes. En Pontevedra, donde realicé pocas exposiciones a lo largo de mi trayectoria, me interesa más dar una visión global de mi trabajo, al contrario que en Ourense, donde realizo exposiciones con más frecuencia y por tanto, las propuestas siempre son más arriesgadas.

**-También tiene prevista una próxima en Madrid.**

Sí, se celebrará coincidiendo con la Feria Arco y el interés, tanto de la galerista como el mío propio, es dar a conocer la obra a un público más variado.

**-Cuando vuelve la vista atrás y mirando con distancia el conjunto de su trayectoria, ¿Cómo ha sido este camino?**

Curiosamente y en contra de lo que fue habitual en los artistas de mi generación, y en general en el arte occidental, varié poco dentro de mis intereses artísticos. Desde una época muy temprana, siempre me interesó el arte como un sistema de exploración emocional, di siempre por supuesto que nuestros sistemas de percepción de la realidad eran por dos vías, o mejor la mezcla de ambas, a través de criterios racionales y emocionales. Obviamente el más adecuado para la expresión artística es la faceta emocional. Y aunque en cierto aspecto es inseparable una de la otra, tratando de rebajar el control racional, pueden lograrse obras con una fuerte carga de emoción. También estuvo siempre mi interés en darle primacía a la expresión de lo que podríamos llamar nuestro subconsciente.

**-¿Cómo evoluciona?**

Como comentaba antes, tratando de rebajar lo más posible el control racional de lo que realizo. Y esto, tanto por una romántica idea sobre el autoconocimiento, como porque creo que en unas circunstancias dadas, las diferencias individuales son pequeñas. De ahí que nos interesen las obras de otras personas y que incluso estas obras las consideremos representantes de una generación de un siglo determinado, o se conviertan en clásicas de la cultura. Esto sería imposible si nuestras vivencias emocionales fueran puramente individuales sin posible identificación de circunstancias y de reacciones. La gran diferencia con la filosofía u otras formas de

transmisión de experiencias con base más racional, es que aquí partimos siempre de experiencias personales muy subjetivas y visualizadas de una manera muy introspectiva, cuando lo típico de una forma de análisis racional es siempre abstrayéndose de las experiencias o de los pequeños datos personales para tener una visión mucho más genérica.

[www.ramonconde.com](http://www.ramonconde.com)

"En mis exposiciones más recientes he ido aumentando el número de instalaciones.

Las obras tienen sentido por sí mismas y en conjunto"